

## **PROPUESTA DE TRABAJO DE LOS REPRESENTANTES ACADÉMICOS AL ÓRGANO COLEGIADO ACADÉMICO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES PERIODO 2021 – 2023**

### **CANDIDATOS:**

PRINCIPAL: Saidel Brito Lorenzo

ALTERNA: Jorge Alfredo Aycart Larrea

### **ÓRGANO COLEGIADO ACADÉMICO SUPERIOR**

El cogobierno en el sistema universitario se garantiza y se instala, entre otras instancias, en el Órgano Colegiado Superior de las universidades. En el caso de la Universidad de las Artes (UArtes) su Órgano Colegiado Superior (OCAS) nos ofrece, en esta coyuntura especial, la oportunidad de trabajar en el proceso fundacional de nuestra autonomía universitaria.

De esta manera, desarrollamos la presente propuesta de trabajo como representantes de los docentes de la Escuela de Artes Visuales, nos comprometemos, entre otras cosas, a:

1. Discutir los problemas claves y sus soluciones con el Consejo de Escuela, priorizando el trabajo específico y experimental que el entorno académico-artístico exige.
2. Vigilar que los derechos de los docentes dentro de la Universidad se cumplan, evitando de este modo que se limite su actividad como docente, artista e investigador.
3. Definir estrategias concretas que permitan un desarrollo estructurado de la investigación en la Escuela de Artes Visuales, generando experiencias del conocimiento y del hacer que se traduzcan en proyectos expositivos y/o teóricos vinculados a las problemáticas sobre el pensar y la práctica desde la esfera del arte.
4. Construir entornos de discusión en los que los proyectos de investigación artística y/o teórica puedan introducir, gracias a la participación nacional e internacional de especialistas en las problemáticas planteadas, los contextos generales y específicos de las experiencias de las Artes Visuales dentro de la escuela hacia un escenario geográfico, ontológico y epistemológico amplio.
5. Motivar como práctica institucional la investigación artística/teórica proyectada como publicaciones constantes de los resultados de la misma, priorizando aquellas que sean pertinentes dentro de la interrogación de nuevos espacios de discusión sobre el problema de las Artes Visuales en nuestro tiempo.
- 6.- Desarrollar un estudio profundo para aplicación inmediata de los indicadores que definan, con claridad, lo que una artista necesita para que su obra sea evaluada como relevante, y de esa manera incorporar un vínculo coherente entre academia y experiencia artística.
- 8.- Continuar y mejorar los procesos de homologación, equivalencias y validación de trayectoria, logrando de este modo, junto al punto anterior, alcanzar el diálogo constante entre práctica y teoría.

7. Elaborar y vigilar los procesos necesarios para la selección de personal académico titular, respaldando la LOES y al Reglamento de escalafón del docente e investigador, exigiendo la transparencia en la convocatoria para estos concursos públicos.

8.- Elaborar espacios de discusión para promover reconocimientos académicos dentro de la Universidad, que potencie y motive la investigación en y desde las artes visuales.

10. Sugerir y discutir reformas al estatuto de la Universidad y otras reglamentaciones, en beneficio de la construcción de una Universidad que priorice la reflexión y la práctica en y desde las artes.